

i Riassunti di Farfadette

Star Trek

La Prima Serie
The Original Series

Il m

Un Riassunto di "assaggio" gratis

In ogni eBook i riassunti
di cinque episodi

TOMO 6

SeBook

Star Trek

serie televisiva ideata da

Gene Roddenberry

Anni di produzione: La Prima Serie (*The Original Series - TOS*), prodotta negli Stati Uniti, debutta l'8 settembre 1966 sul canale NBC e si conclude il 3 giugno del 1969 dopo 79 puntate.

Personaggi e Interpreti: Il capitano dell'Enterprise, **James T. Kirk** (interpretato da *William Shatner*); l'ufficiale scientifico **Spock**, extraterrestre proveniente dal pianeta Vulcano (interpretato da *Leonard Nimoy*); l'ufficiale medico, il dottor **Leonard McCoy** detto "Bones" (interpretato da *DeForest Kelley*).

Vi sono poi l'ufficiale alle comunicazioni **Uhura** (*Nichelle Nichols*), l'ingegnere

capo **Scott** (*James Doohan*), il timoniere **Hiraku Sulu** (*George Takey*), il navigatore ed ufficiale alle armi **Pavel Chekov** (*Walter Koenig*).

In Lingua Italiana: *Star Trek* venne trasmessa per la prima volta in lingua italiana nel 1978 su Telemontecarlo

Frase di apertura della serie: *Spazio, ultima frontiera. Eccovi i viaggi dell'astronave Enterprise durante la sua missione quinquennale, diretta all'esplorazione di nuovi mondi, alla ricerca di altre forme di vita e di civiltà, fino ad arrivare là dove nessun uomo è mai giunto prima.*

PREMESSA

Star Trek: una fama planetaria, un fandom che forse è il più esteso al mondo. Una saga che, oltre alla serie televisiva originale, è continuata fino al 2005 con altre cinque e con undici film compresi nell'arco di tempo 1979 – 2009.

Un successo che non solo non accenna a spegnersi ma nemmeno a ridimensionarsi.

Eppure cominciò in sordina.

Proprio la TOS (*The Original Series*, come è chiamata in inglese), andata in onda con il primo episodio l'8 settembre 1966, fu quasi subito a rischio di cancellazione: i telespettatori che la seguivano erano pochi e quindi la pubblicità smise di sostenerla.

Avrebbe dovuto chiudere al termine della seconda stagione ma inaspettatamente apparve un manipolo di fan che tanto fece e tanto disse da ottenere una terza stagione.

Ma durò poco. Con il settantanovesimo episodio “L’inversione di rotta” andato in onda il 3 giugno 1969, l’avventura di Star Trek parve conclusa.

Kirk e compagnia avrebbero dovuto sparire nel nulla come è avvenuto ad un’infinità di produzioni televisive di tutti i tempi: invece l’oblio non scese mai sulla serie.

Lentamente ma costantemente, negli anni, il manipolo dei fans dell’Enterprise divenne un esercito, un fiume in piena, un oceano. E così arrivarono le altre serie di cui si è detto e arrivarono i film: prodotti

che ebbero anch'essi tantissimo successo ma che non hanno raggiunto mai la fama della TOS.

La mentalità logica di Spock, l'esuberanza di Kirk, l'atteggiamento a volte stizzosetto del dottor McCoy, la competenza di Sulu, la lealtà di Uhura, l'affidabilità di Scott, la giovinezza di Chekov...e ancora la Prima Direttiva, la presa e la fusione mentale vulcaniane... chi non ne ha mai sentito parlare?

Oltretutto per i tempi la linea ispiratrice della serie, voluta dal geniale Gene Roddenberry, era all'avanguardia, anzi quasi origine di scandalo.

Pensiamo all'equipaggio: con gli anglosassoni Kirk e McCoy troviamo ai posti di comando uno scozzese, l'ingegner Montgomery Scott, un giapponese, il signor Sulu, un'africana, Uhura, un

russo, Pavel Chekov, un alieno, il signor Spock.

Pensiamo alla Prima Direttiva della Federazione dei Pianeti: entrare in contatto con altre forme di vita e di civiltà ma rispettandole nella maniera più assoluta ed evitando di interferire nel loro sviluppo. Un mondo privo di razzismo e disprezzo del diverso, come più volte Jim Kirk è chiamato a ribadire.

Oggi si fa un grande spreco dell'aggettivo "mitico" ma trovo che, in questo caso, esso sia il più adatto:

Mitica, mitica Enterprise!

**In 16 eBook,
uno per uno, i Riassunti
di tutte le 79 puntate
de La Prima Serie
di Star Trek.**

**In ogni eBook
il Riassunto di 5 puntate.**

**Nell'ultimo eBook
anche una dettagliata
sintesi della Vita
e la successiva Carriera
dei Protagonisti.**

Episodio 28

Uccidere per amore

(The city of the edge of forever)

Siamo arrivati all'episodio più celebrato e all'amore più tragico di Jim Kirk.

2267. L'Enterprise sta attraversando una zona colpita da strane turbolenze dello spazio-tempo. La nave rulla e beccheggia. Sul ponte, un colpo più forte degli altri incendia la console di Sulu, che rimane stordito. Viene chiamato il dottor McCoy che gli fa un'iniezione di cordrazine, anche se il capitano si mostra un po' preoccupato per l'uso di quel potente stimolante. Ma il dottore sa quello che fa: Sulu si riprende subito. Purtroppo però un attimo dopo Bones, a causa di un altro sobbalzo

della nave, si inietta accidentalmente tutta la fiala!

L'esito è pauroso: il dottore impazzisce e, urlando che tutti sono assassini e ce l'hanno con lui, fugge dal ponte: prima che si possa fermarlo corre in sala teletrasporto, stordisce il signor Kyle e si teletrasporta sul più vicino pianeta. Subito il capitano con Spock, Scotty, Uhura e tre membri della sicurezza scende per recuperarlo.

Ma Bones si nasconde... lo vediamo celarsi dietro certe rovine mentre tutti lo cercano. Frattanto Kirk e Spock ammirano, affascinati, uno strano arco di pietra che sprigiona un'alta carica di energia. Mentre lo osservano l'arco si illumina e si sente una voce, qualificantesi come quella del Guardiano dell'Eternità. La voce spiega con cortesia ai nuovi venuti

che al di là dell'arco c'è il fiume del tempo, eternamente scorrente in cicli che si ripetono.

Intanto Uhura e gli altri hanno catturato il dottore ma l'hanno dovuto stordire, tanto si ribellava: mentre Bones giace a terra, il Guardiano continua a parlare del flusso del tempo e del fatto che loro potrebbero penetrarvi, volendo. Spock, interessatissimo, comincia a registrare il fenomeno con il suo tricorder. McCoy, che si è un po' ripreso, ascolta: e poichè adesso la sua ossessione è quella di mettersi in salvo dai suoi immaginari nemici, si alza con scatto repentino e si tuffa al di là dell'arco, scomparendo nei gorgi del tempo.

E' un guaio grosso. Oltre al fatto che un così caro amico si è perduto, il tuffo di Bones ha avuto anche un altro deleterio

risultato: ha modificato la storia. L'Enterprise non esiste più e tutti loro sono intrappolati su quel pianeta, senza passato e senza futuro. C'è una sola cosa da fare, consigliata anche dal Guardiano dell'Eternità: penetrare anche loro nel flusso del tempo e cercare di riportare indietro il dottore. Anzi, bisogna fare in modo di precederlo e intercettarlo, onde non possa combinare altri guai.

Sì, ma come fare a raggiungere un uomo perduto nei secoli passati, con tutta la Terra a disposizione? Spock si dice in grado di calcolare il momento esatto in cui bisogna tuffarsi oltre la porta per atterrare nella stessa epoca e luogo di Bones: infatti bisogna tener presente che lo scorrere del tempo ha delle correnti e che probabilmente gli inseguitori di McCoy saranno trascinati da

quella stessa nella quale si è tuffato lui, tendendo allo stesso punto al quale tende lui. Questo punto, sapremo poi, è rappresentato da Edith Keeler.

Quindi il capitano e il vulcaniano partono alla ricerca di Bones e Jim consiglia agli altri, se loro non torneranno, di cercarsi nel fiume della storia un'epoca del passato in cui vivere: è l'unica alternativa, in quel luogo senza tempo. E finalmente i due si buttano.

Approdano in un quartiere scalcinato di una città del ventesimo secolo: correttamente riconoscono gli effetti della grande depressione. Sapranno poi che è il 1930 e che si trovano a New York, anzi nella ventunesima strada. Ma per il momento sono in grave imbarazzo per via delle loro uniformi e delle orecchie di Spock, che suscitano curiosità.

Non resta altro da fare che rubare dei panni stesi su un terrazzino: ma quando Jim scende con il bottino un poliziotto lo ferma e, nonostante le sue chiacchiere, fa voltare lui e Spock con le mani al muro per perquisirli. La presa vulcaniana libera i due dell'Enterprise, che subito fuggono con il malloppo delle vesti. Tallonati dagli inseguitori, Jim e Spock si rifugiano in un seminterrato. Lì in relativa calma si vestono con gli abiti rubati. C'è naturalmente anche un berrettino per coprire le orecchie di Spock .

I due intrusi sono presto scoperti da una bella ragazza, che si rivela per Edith Keeler, direttrice della Missione che ha sede nello stabile. Jim le confessa di aver rubato gli abiti ed afferma che è stato per fame: Edith allora offre loro un

lavoro come sguattero e uomini di fatica. I due accettano anche perché Spock è intenzionato a costruire un circuito di memoria, onde poter rivedere le registrazioni del tricorder ed avere qualche informazione in più sull'arrivo di McCoy: ha quindi bisogno di soldi per comprarsi il necessario al suo esperimento.

Durante il pasto dei derelitti che frequentano la Missione, Edith rivolge loro un discorso edificante dal quale però si ricava che ha una grande fiducia nel futuro dell'uomo: spera che si smetterà di pensare alle guerre per costruire una strada verso le stelle. Queste considerazioni piacciono a Jim Kirk in maniera particolare.

Edith ha spinto la sua gentilezza fino a trovare una stanza per i nuovi amici nella casa dove abita. Qui Spock si mette a co-

struire il suo congegno con grande meraviglia di lei: e qui la simpatia fra la ragazza e il capitano si trasforma in amore anche se non li vediamo mai neppure baciarsi.

Edith, che è molto sensitiva, ha l'intuizione che Kirk appartenga a un altro luogo anche se non sa dire quale e che Spock sia il suo più fedele sostegno.

Per costruire i suoi circuiti, il vulcaniano chiede a Jim che gli procuri del platino: non una grande quantità, afferma, due o tre chili soltanto. Quando Kirk gli ride in faccia si meraviglia molto ma poi riesce a fare a meno di un così prezioso metallo, ottenendo lo stesso i primi risultati. Può infatti vedere la registrazione fatta con il tricorder dello scorrere del fiume del tempo.

Ma qui si trova di fronte a un caso strano: un titolo giornalistico di quel-

l'anno riporta la notizia della morte di Edith Keeler in un incidente stradale... e uno di sei anni dopo quella del suo incontro con il presidente Roosevelt. E' evidente che c'entra l'irruzione di McCoy nel passato ma quale sarà il "vero" destino di Edith: vivere o morire? E sarà il dottore a decretare questa vita o questa morte? Il congegno va in corto proprio nel momento di far conoscere la risposta.

Bones intanto arriva: nella notte si materializza, ancora in fase acuta della sua paranoia, terrorizzando un barbone che stava rubando una bottiglia di latte. Sul più bello dei suoi vaneggiamenti il dottore cade svenuto davanti al vecchio... questi gli ruba il faser e, accidentalmente se lo punta contro, disintegrandosi.

Poi McCoy, ormai molto più calmo, si trascina alla Missione della 21 strada

ove è accolto da Edith: poichè è esau-
sto la ragazza, premurosa, lo porta in
una stanza sul retro dove c'è un letto...
Spock, che sta prendendo servizio nella
cucina, manca l'incontro con l'amico per
un attimo.

Frattanto il vulcaniano ha riparato il suo
circuito e così ha potuto stabilire la tragica
verità che riguarda Edith. Il "vero" destino
della ragazza è quello di morire subito:
se il dottore interverrà a salvarla, come
pare probabile, la storia del mondo cam-
bierà in maniera drammatica. Edith infatti
diventerà una personalità nel campo della
filantropia, ascoltata anche da Roosevelt.
Alla fine fonderà un movimento pacifista
che impedirà l'entrata degli Stati Uniti in
guerra. Così la seconda guerra mondiale
sarà vinta dalla Germania hitleriana: i suoi
scienziati, infatti, avranno il tempo di co-

struire la bomba atomica. Quindi il mondo cadrà sotto il tallone dei nazisti.

Jim è stroncato dalla notizia, essendosi ormai molto innamorato di Edith. E quella stessa sera impedisce una caduta casuale della ragazza dalle scale di casa... *eppure Edith deve morire* sentenza l'impassibile Spock .

Edith va poi a confortare il suo ultimo protetto, che è il dottor McCoy. Bones, ormai molto più calmo, pensa tuttavia di essere impazzito, trovandosi in quell'ambiente del ventesimo secolo senza sapere bene come vi è arrivato. Ma quando confida a Edith di essere Leonard McCoy il medico di bordo dell'Enterprise, la ragazza, equivocando, gli dice che non è per non credergli ma che quel suo strano vestito non le pare la divisa della Marina...

Viene la sera ed Edith, insieme a Jim, esce per recarsi a vedere un film con Clark Gable. I due hanno già traversato tutto il piazzale quando la ragazza nomina, casualmente, il dottor McCoy. Jim rimane impietrito: quando sa che il suo amico è alla Missione, prega Edith di aspettarlo lì un attimo e corre indietro. Ma Edith lo segue, riattraversando la piazza...

Frattanto dall'edificio esce il dottore, ormai calmo e disteso: l'effetto della cordrazine è del tutto finito. Riconosce i suoi amici - è comparso anche Spock - e abbraccia il suo capitano che gli viene incontro. Ma vede anche, alle spalle di Jim una macchina che sta per piombare su Edith la quale, avendo a sua volta gli occhi fissi su di loro, cammina senza guardarsi intorno... Bones fa per slanciarsi ad aiutarla ma Jim, pur pian-

gendo, lo trattiene. Edith è falciata dal veicolo e muore. Incredulo, il dottore dice al capitano che avrebbe potuto salvare la giovane donna, se lui non glielo avesse impedito... ma Jim continua a piangere.

Poi tutti e tre tornano indietro attraverso il fiume della storia e li vediamo riapparire, superata la porta del tempo, accanto a Uhura, Scott e agli altri: vien loro detto che sono stati via solo pochi secondi e anche che le comunicazioni con l'Enterprise sono ripristinate.

Tutto è stato rimesso a posto, conclude il Guardiano dell'Eternità.

Ma Edith è morta. Ed è un desolato Kirk quello che risale sulla nave con i suoi.

Questo episodio è inserito al primo posto fra i dieci migliori della serie sia se-

condo il sito web IGN che secondo la rivista americana Entertainment Weekly.

SeBook

Simonelli electronic Book

Riassunto di

***STAR TREK - La Prima Serie
di Gene Roddenberry***

di Farfadette

**ASSAGGIO GRATUITO
DEL RIASSUNTO DI UNA PUNTATA**

<http://www.eBooksItalia.com>

© Copyright

Simonelli Editore srl - Milano - Italy

Simonelli Editore srl

Via Statuto 10 - 20121 MILANO - Italy

tel. +39 02 29010507

e-mail: ed@simonel.com

<http://www.simonel.com>

Contratto di Licenza d'Uso dei SeBook *i Simonelli electronic Book*

1. Licenza

Il presente Accordo consente all'acquirente di scaricare, installare ed utilizzare la pubblicazione elettronica sull'hard disk di uno o più computer, non parte di una rete, di sua esclusiva proprietà e di crearne un'unica copia a scopi di sicurezza. La copia di backup dovrà essere esattamente uguale all'originale con tutte le informazioni relative al copyright e ogni altra eventuale nota di proprietà presente sulla copia originale. L'Accordo consente inoltre, nei casi in cui sia prevista questa opzione, di stampare il libro elettronico ma soltanto per uso personale.

2. Limitazioni della licenza

Salvo nel caso indicato nell'articolo precedente, è vietato eseguire e distribuire copie del libro elettronico, o trasferire elettronicamente il file da un computer ad un altro all'interno di una rete aziendale o commerciale. Non è consentito decompilare, destrutturare, smontare, o in nessun altro modo modificare il file del libro elettronico né modificarne il contenuto. Non è consentito concedere in affitto il libro elettronico, né fornire sottolicenze. Non è consentito stampare più copie del libro elettronico, fotocopiarle e commercializzarle.

3. Proprietà

Anche se il contraente è proprietario dei supporti sui quali il libro elettronico viene registrato, egli non entra in pos-

nesso dei diritti sul libro elettronico ma ne acquisisce, acquistandolo, una licenza d'uso personale. Il libro elettronico resta proprietà esclusiva dell'editore che lo ha pubblicato e/o degli autori, inclusi i diritti di Copyright nazionali e internazionali.

4. Limitazioni della garanzia

I singoli editori garantiscono il perfetto funzionamento dei loro libri elettronici se correttamente scaricati e visualizzati secondo le specifiche di hardware e di software indicate. Viene declinata ogni altra garanzia nel caso in cui il libro elettronico venga utilizzato da persona diversa dall'acquirente come duplicato e commercializzato in violazione dei termini della presente licenza d'uso.

5. Limitazione di responsabilità

Si declina qualsiasi responsabilità in relazione a libri elettronici che siano stati alterati in qualunque modo, se il file è stato danneggiato a causa di un incidente, di cattivo uso o se la non conformità deriva dall'uso diverso rispetto alle specifiche indicate.

6. Presupposti del contratto

La licenza, La Limitazione della Licenza, La Proprietà, La limitazione della garanzia e La limitazione di responsabilità sopra previste costituiscono presupposti essenziali alla base della conclusione del presente contratto.

7. Clausola generale

Il presente contratto sarà regolato dalle leggi interne dello Stato Italiano. Il

presente contratto costituisce un accordo completo tra le parti con riferimento al suo oggetto e ogni violazione dei termini della Licenza d'Uso sopra indicati sarà perseguito legalmente. Foro competente per ogni controversia è quello di Milano.